

## DISPOSITION

der dreiteiligen Orgelanlage in St. Antonius, Düsseldorf-Oberkassel

EMPORENORGEL (70 Register, 25 Extensionen, 14 Transmissionen)

FERNWERK (vakant) (8 Register, 7 Extensionen, 4 Transmissionen)

CHORORGEL (21 Register, 6 Extensionen, 18 Transmissionen)

Werkstätte für Orgelbau Mühleisen,  
Leonberg  
2012 Chororgel  
2016 Emporenorgel  
ca. 2020 Fernwerk  
unter Verwendung des Pfeifenmaterials  
der Vorgängerorgeln von Seifert, 1955  
und Feith, 1960

Disposition:

Markus Hinz (Kantor an St. Antonius)

Professor Reiner Schuhenn (Orgelsachverständiger des Erzbistums Köln 2006-2014)

Ansgar Wallenhorst (Orgelsachverständiger des Erzbistums Köln seit 2015)

Karl-Martin Haap (Geschäftsführer Werkstätte für Orgelbau Mühleisen)

Christoph Dörr (Intonateur Mühleisen)

## HAUPTWERK (HW)

Bordun ab c	32'		Ext.
Prinzipal	16'	neu	
Bordun	16'	neu	
Prinzipal	8'	neu	
Flûte harmonique	8'	neu	
Gedackt	8'	neu	
Viola da Gamba	8'	neu	
Dolce	8'	alt	
Quinte	5 1/3'	neu/alt	Ext.
Oktave	4'	alt	
Nachthorn	4'	alt	
Amorosa	4'	alt/neu	Ext.
Terz	3 1/5'	neu/alt	Ext.
Quinte	2 2/3'	alt	
Oktave	2'	alt	
Spillpfeife	2'	alt	
Terz	1 3/5'	alt	
Mixtur 5fach	2'	alt/neu	
Terz in Mixtur			PR
Zimbel 4fach	2/3'	alt	
Groß-Kornett 5fach	16'		GZ
Cornett 5fach ab f	8'	alt	
Trompete	16'	alt/neu	
Trompete	8'	alt	
Trompete	4'		Ext.

## Tremulant HW

Antonius-Tuba	8'		TM
Klarinette	8'		TM

Carillon TM

SP an HW  
SW an HW  
SO an HW  
FW an HW

Sub SP an HW  
Super SP an HW  
Sub SW an HW  
Super SW an HW

### SCHWELLPOSITIV (SP)

Quintatön	16'	alt	
Salizional	16'	neu/alt	Ext.
Prinzipal	8'	alt	
Traversflöte	8'	neu	
Nachthorn	8'	neu	
Quintadena	8'	alt	Ext.
Weidenpfeife	8'	alt	
Unda maris ab c	8'	neu	
Oktave	4'	alt	
Querflöte	4'	neu	Ext.
Rohrflöte	4'	alt	
Salizet	4'	alt/neu	Ext.
Quinte	2 2/3'	alt	
Schwegel	2'	alt	
Terz	1 3/5'	alt	
Larigot	1 1/3'	alt	Ext.
Septime	1 1/7'	neu/alt	
Oktave	1'	alt	Ext.
None	8/9'	alt	
Mixtur 4-5fach	1 1/3'	alt	
Englischhorn	16'	neu	Ext.
Rankett	16'	alt	
Cor anglais	8'	neu/alt	
Rohrschalmei	8'	alt	
Vox humana	8'	neu	
Kopftrompete	4'		Ext.

Tremulant SP

Marimba TM  
Tremolo Marimba

SW an SP  
SO an SP  
FW an SP

Sub SP an SP  
Super SP an SP  
Sub SW an SP  
Super SW an SP

## SCHWELLWERK (SW)

Gedacktpommer	16'	alt	
Contreviole	16'	neu	Ext.
Geigenprinzipal	8'	alt	
Offenflöte	8'	alt	
Lieblichgedackt	8'	alt	
Viole d'orchestre	8'	neu	
Aeoline	8'	neu	
Vox coelestis ab c	8'	neu	
Prinzipal	4'	alt	
Koppelflöte	4'	alt	
Fugara	4'	neu	
Quintflöte	2 2/3'	alt	
Piccolo	2'	alt	
Violine	2'	neu	Ext.
Terzflöte	1 3/5'	alt	
Flageolet	1'	alt	Ext.
Progressio harmonica 3-5fach	2'	neu	
Harmonia aetherea 3-4fach	2 2/3'	neu	
Bombarde	16'	alt	
Trompette harmonique	8'	alt	
Schalmei-Oboe	8'	alt	
Clairon	4'	neu	

## Tremulant SW

Vibraphon			TM
Vibrato Vibraphon			
Tremolo Vibraphon			

SO an SW

FW an SW

Sub SW an SW

Super SW an SW

## PEDALWERK (P)

Untersatz	32'	neu	Ext.
Kontravolon	32'		GZ
Prinzipalbass	16'	neu	
Violprinzipal	16'		TM
Subbass	16'	alt	
Zartgedackt	16'		TM
Violonbass	16'	neu	
Harmonikabass	16'		TM
Quintbass	10 2/3'	neu	
Oktavbass	8'	alt	Ext.
Gedacktbass	8'	alt	Ext.
Violoncello	8'	neu	Ext.
Terzbass	6 2/5'	neu	
Quinte	5 1/3'		Ext./TM

Septime	4 4/7'	neu	
Choralbass	4'	alt	Ext.
Bassflöte	4'	alt	Ext.
Rohrtraverse	2'	alt/neu	
Hintersatz	2 2/3'	alt	
Bass-Kornett 5fach	32'		GZ
Kontraposau	32'	neu	
Posaune	16'	neu	Ext.
Basstrompete	8'	alt	
Clairon	4'		TM
Zink	4'	alt	
Carillon			TM
HW an P			
SP an P			
SW an P			
SO an P			
FW an P			
Super SP an P			
Super SW an P			
SOLO (SO)			
Flûte harmonique	8'		TM/PR
Viola d'orchestre	8'		TM/PR
Marimba		neu	
Tremolo Marimba			
Vibraphon		neu	
Vibrato Vibraphon			
Tremolo Vibraphon			
Antonius-Tuba	16'		Ext.
Antonius-Tuba	8'	neu	
Antonius-Tuba	4'		Ext.
Bassklarinette	16'		Ext.
Klarinette	8'	neu	
Klarinette	4'		Ext.
Carillon		neu	
FERNWERK (FW) - vakant			
Lieblichgedackt	16'	neu	Ext.
Salizet	16'	neu	Ext.
Prinzipal	8'	alt	
Fernflöte	8'	neu	
Lieblichgedackt	8'	neu	
Ferngambe	8'	neu	
Vox angelica ab c	8'	neu	
Prinzipal	4'	neu	Ext.
Fernflöte	4'	neu	Ext.
Salizet	4'	neu	Ext.
Piccolo	2'	neu	Ext.
Harmonia aetherea 3-4fach	2 2/3'	neu	
Fernhorn	16'	neu	Ext.
Fernhorn	8'	neu	
Tremulant FW			
Celesta			

Sub FW  
Super FW

FERNPEDAL (FP)

Fernbass	16'		TM
Fernbass	8'		TM
Fernhorn	16'		TM
Celesta			TM

CHRISTUS-KÖNIG-CHORORGEL

HAUPTWERK (HW ChO)

Bordun	16'		TM
Prinzipal	8'	neu	
Rohrflöte	8'	alt	
Gedackt	8'		TM
Oktave	4'	alt	
Gemshorn	4'	alt	
Quinte	2 2/3'	alt	
Waldflöte	2'	alt	
Terz	1 3/5'	alt	
Mixtur 4fach	2'	alt	
Trompete	8'	alt	

Tremulant HW ChO

Zimbelstern neu

Basson	16'		TM
Hautbois	8'		TM
Hautbois	4'		TM
Physharmonika	8'	vakant	TM

SW ChO an HW ChO

SO an HW ChO

FW an HW ChO

Super HW ChO an HW ChO

SCHWELLWERK (SW ChO)

Bordun	16'	alt	Ext.
Gedackt	8'	alt	
Spitzflöte	8'	alt	
Salizional	8'	neu	
Schwebung ab c	8'	alt	
Trichterprästant	4'	alt	
Traverslöte	4'	alt	
Oktave	2'	alt	
Sifflet	1 1/3'	alt	
Basson	16'	neu	Ext.
Hautbois	8'	alt	

Hautbois 4' Ext.

Tremulant SW ChO

Physharmonika 16' vakant Ext.

Physharmonika 8' vakant

Physharmonika 4' vakant Ext.

Tremulant Physharmonika

SW an SW ChO

SO an SW ChO

FW an SW ChO

Sub SW ChO an SW ChO

Super SW ChO an SW ChO

PEDALWERK (P ChO)

Subbass 16' alt

Stillgedackt 16' TM

Quinte 10 2/3' PR

Oktave 8' TM

Gedecktbas 8' Ext.

Stillgedackt 8' TM

Salizetbas 8' TM

Choralbas 4' TM

Trompete 8' TM

Basson 16' TM

Hautbois 8' TM

Hautbois 4' TM

Physharmonika 16' vakant TM

Physharmonika 8' vakant TM

Physharmonika 4' vakant TM

Tremulant Physharmonika

HW ChO an P ChO

SW ChO an P ChO

SO an P ChO

FW an P ChO

Super HW ChO an P ChO

Super SW ChO an P ChO

2 identische 4-manualige mobile Spieltische mit Touchscreen (Empore und Kirchenschiff),  
4 Schwelltritte, flexibel belegbar

Register HO ab, Register ChO ab, Man. 16' & Ped. 32' ab, Zungen ab, Mixturen & Aliquoten ab

Werkabsteller, Generalschweller (Piston), Crescendo, Tutti

Alle Werke der Emporenorgel können den verschiedenen Manualen mit Hilfe einer  
Matrix auf dem Touchscreen zugeordnet werden.

Standard-Einstellung:

I Hauptwerk EO / Hauptwerk ChO

- II Schwellpositiv EO / Schwellwerk ChO
- III Schwellwerk EO
- IV Solowerk EO / Fernwerk

SINUA-Setzer, MIDI-Recorder, Orgamat mit Fernbedienung

SINUA-Einzeltonsteuerung (Emporenorgel und Fernwerk komplett und einige Register der Chororgel)  
Loop-Funktion, Registerfessel (Piston), Sostenuto, Dynamik, neue Gruppe,  
neue Koppel, Teilung, Hall (Zeitfunktion), Register-Editor

20 zusätzliche Registerknöpfe mit LCD-Display für neu generierte Register (SINUA)  
10 Drehregler mit LCD-Display (für Winddrosseln, Windschweller,  
Tremulantengeschwindigkeit, Tremologeschwindigkeit)

Winddrosseln einzeln regelbar über Schwelltritt oder Drehregler für HW/P, SP, SW, ChO, FW,  
Windschweller für Klarinette und Physharmonika

Schlagwerke repetierend auf gesamter Klaviatur spielbar: Marimba (37 Töne, c-c3) mit Tremolo frei regelbar,  
Vibraphon (37 Töne, f-f3), mit Vibrato und Tremolo jeweils frei regelbar,  
Sustain-Fußpedal im Spieltisch integriert, Carillon (25 Töne, f-f2)