



Markus Hinz:

Disposition der dreiteiligen Orgelanlage in St. Antonius

Emporenorgel, 70 Register, 25 Extensionen, 14 Transmissionen

Fernwerk (vakant) 8 Register, 7 Extensionen, 4 Transmissionen

Chororgel, 21 Register, 6 Extensionen, 18 Transmissionen

Werkstätte für Orgelbau Mühleisen, Leonberg, 2012 (Chororgel), 2016 (Emporenorgel),
ca. 2020 (Fernwerk) unter Verwendung des Pfeifenmaterials der Vorgängerorgeln von Seifert,
1955 und Feith, 1960

Ext.=Extension / PR=programmiert / GZ=Gruppenzug / TM=Transmission

HAUPTWERK (HW)

Bordun ab c	32'	Ext.	Mixtur 5fach	2'	alt	Sub SP an HW
Prinzipal	16'	neu	Terz in Mixtur		PR	Super SP an HW
Bordun	16'	neu	Zimbel 4fach	2/3'	alt	Sub SP an HW
Prinzipal	8'	neu	Groß-Kornett 5fach	16'	GZ	Sub SW an HW
Flûte harmonique	8'	neu	Cornett 5fach ab f	8'	alt	Super SW an HW
Gedackt	8'	neu	Trompete	16'	alt	
Viola da Gamba	8'	neu	Trompete	8'	alt	
Dolce	8'	alt	Trompete	4'	Ext.	
Quinte	5 1/3'	neu/alt				
Ext.			Tremulant		HW	
Oktave	4'	alt				
Nachthorn	4'	alt	Antonius-Tuba	8'	TM	
Amorosa	4'	neu Ext.	Klarinette	8'	TM	
Terz	3 1/5'	neu/alt	Carillon		TM	
Ext.						
Quinte	2 2/3'	alt	SP an HW			
Oktave	2'	alt	SW an HW			
Spillpfeife	2'	alt	SO an HW			
Terz	1 3/5'	alt	FW an HW			

SCHWELLPOSITIV (SP)

Quintatön	16'	alt
Salizional	16'	Ext.
Prinzipal	8'	alt
Traversflöte	8'	neu
Nachthorn	8'	neu
Quintadena	8'	Ext.
Weidenpfeife	8'	alt
Unda maris ab c ^	8'	neu
Oktave	4'	alt
Querflöte	4'	Ext.
Rohrflöte	4'	alt
Salizet	4'	Ext.
Quinte	2 2/3'	alt
Schwegel	2'	alt
Terz	1 3/5'	alt
Larigot	1 1/3'	Ext.
Septime	1 1/7'	alt
Oktave	1'	alt Ext.
None	8/9'	alt
Mixtur 4-5fach	1 1/3'	alt
Englischhorn	16'	neu Ext.
Rankett	16'	alt
Cor anglais	8'	neu
Rohrschalmey	8'	alt
Vox humana	8'	neu
Kopftrompete	4'	alt Ext.
Tremulant SP		
Marimba TM		
Tremolo Marimba		
SW an SP		
SO an SP		
FW an SP		
Sub SP an SP		
Super SP an SP		
Sub SW an SP		
Super SW an SP		

SCHWELLWERK (SW)

Gedacktpommer	16'	alt
Contreviole	16'	neu Ext.
Geigenprinzipal	8'	alt
Offenflöte	8'	alt
Lieblighgedackt	8'	alt
Viole d'orchestre	8'	neu
Aeoline	8'	neu
Vox coelestis ab c	8'	neu
Prinzipal	4'	alt
Kopfflöte	4'	alt
Fugara	4'	neu
Quintflöte	2 2/3'	alt
Piccolo	2'	alt
Violine	2'	neu Ext.
Terzflöte	1 3/5'	alt
Fageolet	1'	Ext.
Progr. harm. 3-5fach	2'	neu
Harm. aeth. 3-4fach	2 2/3'	neu
Bombarde	16'	alt
Trompete harm.	8'	alt
Schalmei-Oboe	8'	alt
Clairon	4'	neu
Tremulant SW		
Vibraphon TM		
Vibrato Vibraphon		
Tremolo Vibraphon		
SO an SW		
FW an SW		
Sub SW an SW		
Super SW an SW		
SOLO (SO)		
Flûte harmonique	8'	TM
Viole d'orchestre	8'	TM
Marimba	neu	
Tremolo Marimba		
Vibraphon neu		
Vibrato Vibraphon		
Tremolo Vibraphon		
Antonius-Tuba	16'	Ext.
Antonius-Tuba	8'	neu
Antonius-Tuba	4'	Ext.
Bassklarinette	16'	Ext.
Klarinette	8'	neu
Klarinette	4'	Ext.
Carillon neu		

PEDALWERK (P)

Untersatz	32'	neu Ext.
Kontraviolon	32'	GZ
Prinzipalbass	16'	neu
Violprinzipal	16'	TM
Subbass^16'	alt	
Zartgedackt	16'	TM
Violonbass	16'	neu
Harmonikabass	16'	TM
Quintbass	10 2/3'	neu
Oktavbass	8'	alt Ext.
Gedacktbass	8'	alt Ext.
Violoncello	8'	neu Ext.
Terzbass^	6 2/5'	neu
Quinte	5 1/3'	neu Ext.
Septime	4 4/7'	neu
Choralbass	4'	alt Ext.
Bassflöte	4'	alt Ext.
Rohrtraverse	2'	alt
Hintersatz	2 2/3'	alt
Bass-Kornett	32'	GZ
Kontraposaupe	32'	neu
Posaune	16'	Ext.
Basstrompete	8'	alt
Clairon	4'	TM
Zink	4'	alt
Carillon TM		
HW an P		
SP an P		
SW an P		
SO an P		
FW an P		
Super SP an P		
Super SW an P		

FERNWERK (FW)

Liebiggedackt	16'	neu	Ext.
Salizet	16'		Ext.
Prinzipal	8'	alt	
Fernflöte	8'	neu	
Liebiggedackt	8'	neu	
Ferngambe	8'	neu	
Vox angelica ab c	8'	neu	
Prinzipal	4'		Ext.
Fernflöte	4'		Ext.
Salizet	4'		Ext.
Piccolo	2'		Ext.
Harm. aeth.	2 2/3'	neu	
3-4fach			
Fernhorn	16'		Ext.
Fernhorn	8'	neu	
Vox humana	8'	neu	

FERNPEDAL (FP)

Fernbass	16'	TM
Fernbass	8'	TM
Fernhorn	16'	TM
Celesta		TM

Christus-König-Chorgel

HAUPTWERK (HW ChO)

Bordun	16'		TM
Prinzipal	8'	neu	
Rohrflöte	8'	alt	
Gedackt	8'		TM
Oktave	4'	alt	
Gemshorn	4'	alt	
Quinte	2 2/3'	alt	
Waldflöte	2'	alt	
Terz	1 3/5'	alt	
Mixtur 4fach	2'	alt	
Trompete	8'	alt	

Tremulant HW ChO

Zimbelstern neu

Basson	16'		TM
Hautbois	8'		TM
Hautbois	4'		TM
Physharmonika	8'		TM

SW ChO an HW ChO

SO an HW ChO

FW an HW ChO

Super HW ChO an HW ChO

SCHWELLWERK (SW ChO)

Bordun	16'	alt	Ext.
Gedackt	8'	alt	
Spitzflöte	8'	alt	
Salizional	8'	neu	
Schwebung ab c	8'	alt	
Trichterprästant	4'	alt	
Traversflöte	4'	alt	
Oktave	2'	alt	
Sifflet	1 1/3'	alt	
Basson	16'	neu	Ext.
Hautbois	8'	alt	
Hautbois	4'		Ext.

Tremulant SW ChO

Physharmonika	16'		Ext.
Physharmonika	8'		
Physharmonika	4'		Ext.
Tremulant Physharmonika			

SW an SW ChO

SO an SW ChO

FW an SW ChO

Sub SW ChO an SW ChO

Super SW ChO an SW ChO

PEDALWERK (P ChO)

Subbass	16'	alt	
Stillgedackt	16'		TM
Quinte	10 2/3'		PR
Oktave	8'		TM
Gedecktbass	8'		Ext.
Stillgedackt	8'		TM
Salizetbass	8'		TM
Choralbass	4'		TM
Trompete	8'		TM
Basson	16'		TM
Hautbois	8'		TM
Hautbois	4'		TM
Physharmonika	16'		TM
Physharmonika	8'		TM
Physharmonika	4'		TM
Tremulant Physharmonika			

HW ChO an P ChO

SW ChO an P ChO

SO an P ChO

FW an P ChO

Super HW ChO an P ChO

Super SW ChO an P ChO

2 identische 4-manualige mobile Spieltische mit Touchscreen (Empore und Kirchenschiff), 4 Schwelltritte, flexibel belegbar

Register HO ab, Register ChO ab, Man. 16' & Ped. 32' ab, Zungen ab, Mixturen & Aliquoten ab
Werkabsteller, Generalschweller (Piston), Crescendo, Tutti

Alle Werke der Orgeln sind grundsätzlich floating und können den verschiedenen Manualen mit Hilfe einer Matrix auf dem Touchscreen zugeordnet werden. Standard-Einstellung:

I	Hauptwerk EO / Hauptwerk ChO
II	Schwellpositiv EO / Schwellwerk ChO
III	Schwellwerk EO
IV	Solowerk EO / Fernwerk

SINUA-Setzer, MIDI-Recorder, Orgamat mit Fernbedienung

SINUA-Einzeltonansteuerung (Emporenorgel und Fernwerk komplett und einige Register der Chororgel)
Loop-Funktion, Registerfessel (Piston), Sostenuto, Dynamik, neue Gruppe, neue Koppel, Teilung, Hall (Zeitfunktion), Register-Editor

20 zusätzliche Registerknöpfe mit LCD-Display für neu generierte Register (SINUA)

10 Drehregler mit LCD-Display (für Winddrosseln, Windschweller, Tremulantengeschwindigkeit, Tremolengeschwindigkeit)

Winddrosseln einzeln regelbar über Schwelltritt oder Drehregler für HW/P, SP, SW, ChO, FW, Windschweller für Klarinette und Physharmonika

Schlagwerke repetierend auf kompletter Klaviatur spielbar: Marimba (37 Töne, c-c3) mit frei regelbarem Tremolo, Vibraphon (37 Töne, f-f3) mit frei regelbarem Vibrato und Tremolo, Sustain-Fusspedal im Spieltisch integriert, Carillon (25 Töne, f-f2)